le STEP

Basse :

Jean-Luc GASTALDELLO

Batterie et percussions :

Ricardo RINALDI

Guitares :

Renaud LOUIS-SERVAIS (démo, plan 6, 10 et 16)

Jean-Luc PARIS (démo, plan 2, 3, 9 et 15)

David Thilloy (plan 1)

Christian TRAMONI (plan 5 et 12)

Voix :

Thierry SHAKOUN

Remerciements :

à Christiane, Willy, Théo et Edwige GASTALDELLO

Bruno THOMAS, Michelle BOURGEOIS, Pascal PIVATY et Fred BACQUET

Toute l'équipe de STUDIO 7

Régis BRAUCHLI et MUSICOM

Yvan TAÏEB et toute l'équipe de FENDER France

MUSICAST

Correspondance :

Jean Luc GASTALDELLO, 11 Allée des Bézards 45290 BOISMORAND
Tél : 06 07 22 28 06 site : **bassegroove.com**

BASS TEACH PRODUCTION

© Copyright 1999 Production BASS TEACH
Tous droits réservés pour tous pays.

Dépôt légal 1er trimestre 1999

ISMN M-2311-0280-2

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	4
LE COMPACT DISC	5
NOTATION pour le STEP	6
QUELQUES CONSEILS	7
LE TAPÉ MAIN DROITE / MAIN GAUCHE	8
LE CLAQUÉ de L'INDEX MAIN DROITE	16
LE TAPÉ MAIN DROITE DOIGTS REPLIÉS	22
LE TAPÉ de la PAUME MAIN DROITE	26
LE GLISSÉ de L'INDEX MAIN DROITE	31
STRUMMING	33
STRUMMING FLAMENCO	39
RACKING	42
LE TRIPLE TIRÉ	44
LE TAPÉ du BOUT des DOIGTS MAIN DROITE	48
TAPPING DIVERS	54
PLANS STEP	56

Fender®

Les plans et exercices enregistrés sur le CD ont été joués sur une basse FENDER American Deluxe Jazz Bass V

AVANT-PROPOS

PRÉAMBULE

Inventé par Larry Graham il y à une vingtaine d'années, le slap est aujourd'hui une technique pratiquée par la grande majorité des bassistes. Quelque soit le style musical, elle est mise à contribution pour dynamiser le jeu de basse. D'illustres bassistes comme Marcus Miller, Alain Caron, Victor Wooten et bien d'autres, font sans cesse évoluer ce type de jeu. D'autres, dont le plus incroyable représentant est Abraham Laboriel combinent ou inventent toutes sortes de techniques percussives, démontrant les fantastiques possibilités de jeu d'un instrument toujours en pleine évolution.

De ces nombreuses influences, m'est venu l'envie de créer un style de jeu très rythmique regroupant de manière cohérente, un certain nombres de techniques percussives personnelles ou inspirées d'effets employés ponctuellement par ces grands bassistes contemporains.

Cet ouvrage propose un ensemble de gestes qui vont permettre aux bassistes maîtrisant les bases du slap, de développer un jeu de basse original.

Le STEP

Le STEP est un concept de jeu percussif qui offre de nombreuses possibilités sonores et rythmiques.

A la manière d'un instrument de percussion possédant différents sons, on crée des combinaisons "rythmico-sonores" qui enrichissent la ligne mélodique de base. L'alternance des différents gestes favorise un jeu de basse fluide, rapide et d'une grande subtilité.
Le STEP va permettre de créer des lignes de basse au groove très particulier, donnant par moment l'illusion d'entendre plusieurs instruments (basse, percussion, guitare...).

Le concept est très ouvert, les combinaisons les plus variées pouvant être imaginées à partir des gestes de base. Chaque bassiste pourra également faire évoluer ce style de jeu à sa convenance en inventant d'autres mouvements originaux ou en incorporant des éléments percussifs déjà existant.

Copyright Bassegroove & JL Gastaldello

LE COMPACT DISC

Voici une liste récapitulative des exercices et plans que vous pouvez entendre sur le compact disc.

Dans l'ouvrage leur numéro de plage est signalé par le symbole : ◎

INDEX CD

1 Démo

LE TAPÉ MAIN DROITE / MAIN GAUCHE

2	Exercice 1	**9**	Plan 1
3	Exercice 5	**10**	Plan 2
4	Exercice 6	**11**	Plan 3
5	Exercice 7	**12**	Plan 4
6	Exercice 8	**13**	Plan 5
7	Exercice 9		
8	Exercice 10		

LE CLAQUÉ de L'INDEX MAIN DROITE

14	Exercice 1	**22**	Plan 1
15	Exercice 5	**23**	Plan 2
16	Exercice 6	**24**	Plan 3
17	Exercice 7	**25**	Plan 4
18	Exercice 8	**26**	Plan 5
19	Exercice 9		
20	Exercice 10		
21	Exercice 11		

LE TAPÉ de la MAIN DROITE DOIGTS REPLIÉS

27	Exercice 2	**32**	Plan 1
28	Exercice 3	**33**	Plan 2
29	Exercice 5	**34**	Plan 3
30	Exercice 6	**35**	Plan 4
31	Exercice 7		

LE TAPÉ de la PAUME MAIN DROITE

36	Exercice 1	**41**	Plan 1
37	Exercice 4	**42**	Plan 2
38	Exercice 5	**43**	Plan 3
39	Exercice 6	**44**	Plan 4
40	Exercice 7	**45**	Plan 5

LE GLISSÉ de L'INDEX MAIN DROITE

46	Exercice 1	**48**	Plan 1
47	Exercice 3	**49**	Plan 2

STRUMMING

50	Exercice 2	**56**	Plan 1
51	Exercice 4	**57**	Plan 2
52	Exercice 8	**58**	Plan 3
53	Exercice 9	**59**	Plan 4
54	Exercice 10		
55	Exercice 11		

STRUMMING FLAMENCO

60	Exercice 1	**63**	Plan 1
61	Exercice 3	**64**	Plan 2
62	Exercice 4	**65**	Plan 3

RACKING

66	Exercice 1	**68**	Plan 1
67	Exercice 3	**69**	Plan 2

LE TRIPLE TIRÉ

70	Exercice 1 et 2	**72**	Plan 1
71	Exercice 4	**73**	Plan 2
		74	Plan 3
		75	Plan 4

LE TAPÉ du BOUT des DOIGTS MAIN DROITE

76	Exercice 1 et 2	**84**	Plan 1
77	Exercice 4	**85**	Plan 2
78	Exercice 6	**86**	Plan 3
79	Exercice 8		
80	Exercice 10		
81	Exercice 12		
82	Exercice 13		
83	Exercice 14		

TAPPING DIVERS

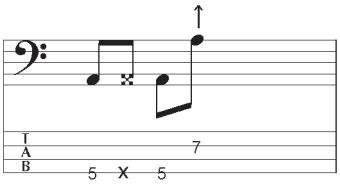
87	Plan 1
88	Plan 2
89	Plan 3

PLANS STEP

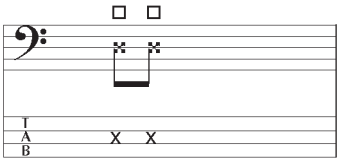
90	Plan 1
91	Plan 2
92	Plan 3
93	Plan 5
94	Plan 6
95	Plan 9
96	Plan 10
97	Plan 12
98	Plan 15
99	Plan 16

Copyright Bassegroove & JL Gastaldello

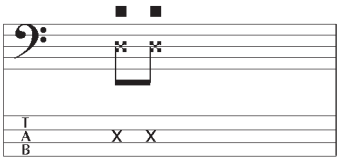
NOTATION pour le STEP



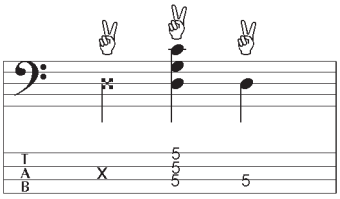
SLAP : La notation utilisée est la même que pour mon précédent ouvrage sur le Slap * :
Tapé du pouce : aucun signe.
Tiré : une flèche vers le haut.



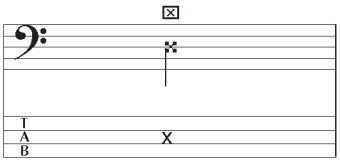
Tapé de la main droite.



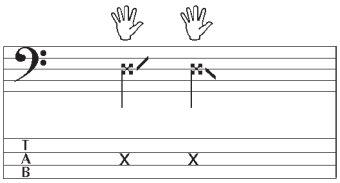
Tapé de la main gauche.



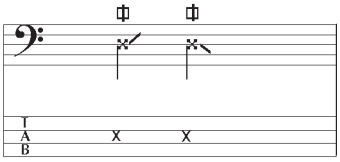
Claqué de l'index main droite.



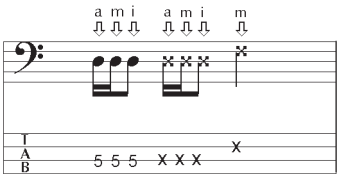
Tapé de la main droite doigts repliés.



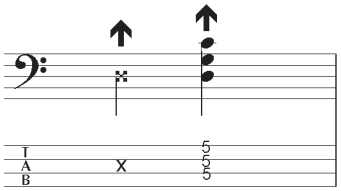
Tapé de la paume main droite.



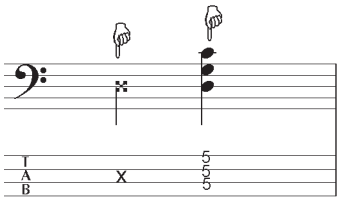
Glissé de l'index main droite.



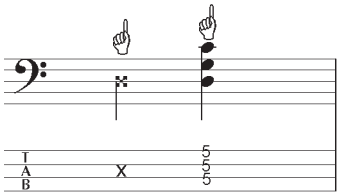
Tapé du bout des doigts de la main droite :
a : annulaire
m : majeur
i : index



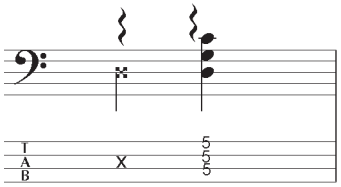
Strumming vers le bas.



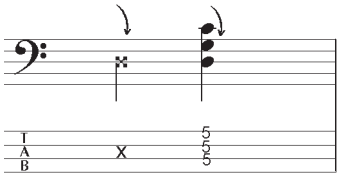
Strumming vers le haut.



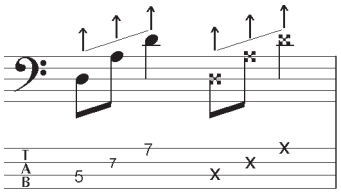
Variante du Strumming vers le bas. (utilisée quand il y a plusieurs allers et retours)



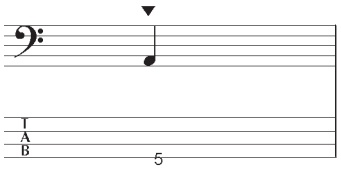
Strumming flamenco (rasaguedo).



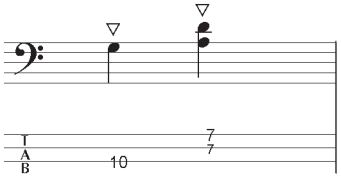
Racking (variante du strumming vers le haut).



Triple tiré (pouce / index / majeur).



Tapping main gauche.



Tapping main droite.

* Le SLAP Édition MUSICOM (v.p.64)

Copyright Bassegroove & JL Gastaldello

QUELQUES CONSEILS

MATÉRIEL

Aucun artifice sonore ou matériel particulier n'est nécessaire pour pratiquer le STEP. Adoptez les mêmes réglages que pour un jeu slappé sur votre basse 4, 5 ou 6 cordes.

ÉTAT D'ESPRIT à ADOPTER

Les techniques du STEP sont assez difficiles à maîtriser. N'attendez pas de résultat immédiat, ainsi pour ne pas être déçu, je vous conseille de travailler avec un certain détachement mental. Soyez patient et pratiquez régulièrement, quelque soit le travail accompli vous en tirerez un bénéfice.

N'attachez pas trop d'importance aux sensations gestuelles qui sont dans un premier temps assez déroutantes. Respectez les points importants notés dans les descriptions techniques de chaque mouvement. Suivant la morphologie et les capacités de chacun, les différents gestes et leurs résultats sonores vont se préciser et vous sembleront de plus en plus naturels.

Vous n'êtes pas obligé de maîtriser toutes les techniques présentées dans cet ouvrage, le STEP étant un concept de jeu ouvert, la maîtrise de quelques gestes peut déjà suffire à personnaliser votre jeu.

PROPOSITIONS de TRAVAIL

Ecoutez attentivement les exemples enregistrés sur le disque compact pour bien vous imprégner du son que l'on peut obtenir.

Commencez les études au tempo indiqué, puis accélérez progressivement en essayant de toujours rester musical.

N'hésitez pas à fractionner vos lignes de basse en petites séquences de deux temps ou d'une mesure pour mieux cerner les difficultés techniques.

Ne travaillez pas toutes les techniques en même temps. Il faut un minimum de résultat par rapport à un geste pour passer au suivant. Cette remarque est valable également en ce qui concerne les nombreux exercices ou plans proposés dans cet ouvrage.

Le travail d'une ligne de basse peut se décomposer en deux phases distinctes. Dans un premier temps, on mémorise et on met en place la suite de gestes jusqu'à ce quelle devienne automatique. Ce n'est qu'après cette première étape obligatoire (et souvent fastidieuse), qu'un véritable travail musical (nettement plus agréable) peut commencer. N'hésitez pas à passer beaucoup de temps sur cette deuxième phase, car le travail de votre son en dépend.

Faites "tourner" vos exercices et lignes de basse avec et **sans** métronome. Enregistrez vous de temps en temps pour avoir une idée plus précise de vos forces ou faiblesses du point de vue sonore et rythmique.

Essayez d'être créatif en inventant vos propres exercices ou plans de basse.
Dans vos activités musicales, dès que vous en aurez l'occasion, essayez de mettre en application les nouveaux éléments de jeu que vous maîtrisez le mieux.

Si malgré tout le soin apporté à la création de cette méthode, vous éprouvez certaines difficultés à travailler ce nouveau style de jeu, je vous suggère quelques solutions : laisser tomber ou remettre à plus tard (peut être serez vous dans de meilleurs dispositions techniques ou mentales), venir prendre des cours ou vous procurer la vidéo "Le STEP" actuellement en préparation. Sur ces bonnes paroles : je vous salut et bon courage à tous !

Copyright Bassegroove & JL Gastaldello